

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ
ЗАПОРІЗЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ЦЕНТР ДОЗВІЛЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАТЦТВА ОРДЖОНІКІДЗЕВСЬКОГО РАЙОНУ

ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання науково-методичної ради ІАМЦ департаменту освіти і науки, молоді та спорту ЗМР
28.08.2014 № 6

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ департаменту освіти і науки, молоді та спорту Запорізької міської ради
11.09.2014 № 350 р

Навчальна програма з позашкільної освіти
художньо–естетичного напрямку
«Зразкового художнього колективу»
ансамблю естрадно-спортивного танцю
«Міраж»

10 років навчання

м. Запоріжжя – 2014

Автори:

Вегеліна Марина Валеріївна – керівник Зразкового художнього колективу – ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» Центру дозвілля дітей та юнацтва Орджонікідзевського району;

Черномазов Олександр Юрійович – хореограф-постановник Зразкового художнього колективу – ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» Центру дозвілля дітей та юнацтва Орджонікідзевського району.

Рецензенти:

Пономаренко Ольга Вікторівна – кандидат педагогічних наук, декан факультету соціальної педагогіки і психології Запорізького національного університету.

РЕЦЕНЗІЯ

на комплексну навчальну програму зразкового художнього колективу - ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж»:

керівників гуртків

*Вегеліної Марини Валеріївни та Черномазова Олександра Юрійовича
Центру дозвілля дітей та юнацтва Орджонікідзевського району
Запорізької міської ради Запорізької області*

Комплексна навчальна програма зразкового художнього колективу - ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» має уніфіковану структуру: складається з передмови, орієнтовної сітки погодинного планування, прогнозованого результату і методів його діагностики після закінчення реалізації програми, переліку основних знань, які мають здобути вихованці, понятійно-термінологічного апарату програми, сформованих умінь і навичок, списку літератури.

У процесі розробки і структурування змісту навчальної програми було враховано сутність актуальних проблем естетичного виховання; умов професійного самовизначення і допрофесійної підготовки вихованців. Під час розроблення змісту навчальної програми враховувались загально-дидактичні критерії науковості, системності і практичної спрямованості навчального змісту.

Метою програми є створення умов для розвитку творчих здібностей завдяки поєднанню теоретичних знань та практики, розвиток у вихованців сили ніг, координації, стійких навичок володіння руками, спиною, певного рівня координації, створення умов для розкриття творчого потенціалу вихованців та підвищення їх технічної майстерності та виразності шляхом гармонійного розвитку, створення умов, що сприяють розкриттю та розвитку природних задатків і творчого потенціалу дитини в процесі навчання мистецтву хореографії.

Автори врахували вікові та психологічні особливості вихованців, взаємозв'язок навчальної та позакласної роботи.

Комплексна навчальна програма зразкового художнього колективу - ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» розрахована на вихованців віком від 4 до 17 років та розроблена у відповідності до листа Інституту інноваційних технологій і змісту освіти міністерства освіти і науки України від 05.06.2013 № 14.1/10-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти».

Комплексна навчальна програма зразкового художнього колективу - ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» націлена на виконання комплексу навчальних, розвивальних, творчих та виховних завдань за рівнями підготовки та формування у вихованців пізнавальної, практичної, творчої, соціальної компетенцій.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

1. Пізнавальної, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються мистецтва танцю засвоєння спеціальних знань, умінь і навичок, необхідних для успішної діяльності в хореографії.
2. Практичної, що сприяє формуванню розвитку фізичних якостей (сили, витривалості, спритності, швидкості, гнучкості, стрибучості, функції рівноваги), вміння застосувати отримані знання на практиці.
3. Творчої, що забезпечує набуття досвіду власної творчої діяльності; розвиток фізичних здібностей, здатності проявляти творчу ініціативу, вирішувати творчі завдання, варіативності та асоціативності.
4. Соціальної, що сприяє вихованню дбайливого, шанобливого ставлення до народних традицій, національної свідомості, позитивних якостей емоційно-вольової сфери (самостійність, наполегливість, працелюбство та ін.), формуванню естетичного смаку доброзичливості й товарищескості, умінню працювати в колективі, вихованню морально-вольових і морально-етичних якостей, розвитку естетичних якостей (музикальності, танцювальності, виразності і артистизму), досягненню високого рівня результатів виступів на міських, обласних, Всеукраїнських та міжнародних заходах, концертно-конкурсних програмах, прагнення продовжити навчання у профільних навчальних закладах.

Новизна програми полягає в комплексному викладанні профільних предметів: «Класична хореографія», «Сучасна хореографія» та «Спортивна хореографія», що ефективно сприяє ґрунтовному засвоєнню базових спеціальних знань, розкриттю індивідуального творчого потенціалу вихованців та спрямовує їх на обґрунтований вибір майбутньої професії.

В програмі окремими блоками представлені мета, завдання, особливості структури і змісту, організаційно-методичні умови, діагностика успішності та прогнозовані результати до кожного з розділів програми.

В основу програми зразкового художнього колективу - ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» покладені типові навчальні програми: «Програма гуртка класичного танцю», «Програма гуртка сучасного танцю» та «Програма гуртка спортивного танцю» (Програми для творчих об'єднань позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний напрям), передбачені Переліком типових програм з позашкільної освіти.

Програма розрахована на 10 років та три рівні навчання (початковий, основний, вищий):

- початковий – 2 роки навчання (вихованці віком 4-6 років);
- основний – 4 роки навчання (вихованці віком 10-13 років);
- вищий – 4 роки навчання (вихованці віком 14-17 років).

Комплексна програма зразкового художнього колективу - ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» керівників гуртків Вегеліної Марини Валеріївни та Черномазова Олександра Юрійовича актуальна для сьогодення як важливий компонент у реалізації завдань художньо-естетичного, морального, допрофесійного виховання та навчання підростаючого покоління в умовах сучасного позашкільного освітнього закладу.

Структурно і змістовно комплексна програма відповідає вимогам чинного законодавства. У пояснювальній записці до програми дається обґрунтування доцільності та специфіки її введення у навчальний процес. Чітко представлено структуру і зміст курсу, тематично доцільно підібрано компоненти змісту програми, розроблено методичний коментар до програми, зазначено прогнозований результат сформованих компетентностей вихованців відповідно до трьох рівнів навчання, розроблено показники успішності вихованців та систему діагностики за ефективністю реалізації програми, подано вимоги до організації навчально-виховного процесу, зазначено бібліографію та представлений список рекомендованої літератури.

Тематичний план занять кожного рівня та року навчання складений відповідно до Типових навчальних планів, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 27.10.2006 року № 731.

Комплексна програма передбачає колективну, індивідуальну та групову роботу (відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, затвердженого наказом МОН України від 11.08.2004 №651), екскурсії, творчу роботу, участь вихованців у конкурсах, фестивалях, інших масових заходах міського, обласного, Всеукраїнського та міжнародного рівнів захист творчих проєктів тощо.

Значне місце в комплексній навчальній програмі приділяється профорієнтації вихованців та допрофесійній підготовці, яка здійснюється під час занять, фестивалів та конкурсів, розробки та реалізації конкурсних та творчих робіт, співпраці з профільними навчальними закладами міста тощо.

Вважаю доцільним впровадження комплексної програми зразкового художнього колективу - ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» керівників гуртків Вегеліної Марини Валеріївни та Черномазова Олександра Юрійовича в навчально-виховний процес Центру дозвілля дітей та юнацтва Орджонікідзевського району.

Рецензент

кандидат педагогічних наук,
декан факультету соціальної педагогіки
і психології ЗНУ

О.В. Пономаренко

Зміст

1. Пояснювальна записка.....	8
2. Навчально-тематичний план та зміст програми початкового рівня першого року навчання.....	18
3. Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців початкового рівня першого року навчання.....	19
4. Навчально-тематичний план та зміст програми початкового рівня другого року навчання.....	20
5. Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців початкового рівня другого року навчання.....	21
6. Навчально-тематичний план та зміст програми основного рівня першого року навчання.....	22
7. Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців основного рівня першого року навчання.....	23
8. Навчально-тематичний план та зміст програми основного рівня другого року навчання.....	24
9. Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців основного рівня другого року навчання.....	25
10. Навчально-тематичний план та зміст програми основного рівня третього року навчання.....	26
11. Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців основного рівня третього року навчання.....	27
12. Навчально-тематичний план та зміст програми основного рівня четвертого року навчання.....	28
13. Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців основного рівня четвертого року навчання.....	30
14. Навчально-тематичний план та зміст програми вищого рівня першого року навчання.....	31
15. Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців вищого рівня першого року навчання.....	32

16.Навчально-тематичний план та зміст програми вищого рівня другого року навчання.....	34
17.Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців вищого рівня другого року навчання.....	36
18.Навчально-тематичний план та зміст програми вищого рівня третього та четвертого року навчання.....	37
19.Прогнозований результат сформованих предметних та життєвих компетентностей вихованців вищого рівня третього та четвертого років навчання.....	41
20. Список літератури	42
21.Додаток 1 – Репертуарний план ансамблю «Міраж»	43
22.Додаток 2 – Матеріально-технічна база «Зразкового художнього колективу» ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж».....	44
23.Додаток 3 – Вимоги безпеки життєдіяльності під час занять з хореографії, гімнастики та акробатики.....	45
24.Додаток 4 – Кваліфікаційні вимоги до випускників «Зразкового художнього колективу» ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж».....	48

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У сучасних умовах особливо актуальним постає художній і фізичний розвиток дітей, що забезпечується художньо-естетичним і фізкультурно-оздоровчим напрямами позашкільної освіти.

Художньо-естетичний напрям забезпечує художньо-естетичну освіченість та вихованість особистості, здатної до саморозвитку і самовдосконалення, формування її художньо-естетичної культури засобами кращих національних і світових культурологічних надбань, сприяє виробленню умінь примножувати культурно-мистецької традиції свого народу.

Новації у сфері хореографічного мистецтва, яке розвивається в душі сучасності, наповнюють новим змістом поняття естрадно-спортивний танок. Сучасні види та течії хореографії стають надзвичайно популярними серед дітей та молоді. Сьогодні це мистецтво об'єднує в собі естрадно-спортивний танок й елементи акробатики, пластику і міміку, народні тенденції та сучасні ритми, великого значення набуває психологічний настрій та індивідуальне виконання.

Комплексна навчальна програма має уніфіковану структуру: складається з передмови орієнтованої сітки погодинного планування, прогнозованого результату і методів його діагностики після закінчення реалізації програми, переліку основних знань, які мають здобути вихованців, понятійно-термінологічного апарату програми, сформованих умінь і навичок, списку літератури.

У процесі розробки і структурування змісту навчальної програми було враховано сутність актуальних проблем естетичного виховання; умов професійного самовизначення і допрофесійної підготовки вихованців. Під час розроблення змісту навчальної програми враховувались загально-дидактичні критерії науковості, системності і практичної спрямованості навчального змісту.

Принциповою відмінністю та новизною програми є поєднання хореографічного, естрадного мистецтва і спорту (ритміки, гімнастики, акробатики, загальної фізичної і спортивної підготовки) для збагачення емоційно-естетичного досвіду вихованців у хореографічній діяльності, досягнення максимально можливого рівня фізичної, естетичної, психологічної підготовки для кожного вихованця у здійсненні різнопланової творчої діяльності.

Компетентно-орієнтований підхід до навчання забезпечує засвоєння дієвих, міцних, сформованих на належному рівні знань та вмінь. В умовах позашкільного навчального закладу в процесі навчально-виховної діяльності створюються можливості формування різних груп компетентностей, які спрямовані на виявлення творчого потенціалу, створення умов для розвитку творчих особистостей, обрання індивідуального шляху творчого зростання кожного вихованця.

Мета програми: залучення вихованців до творчої діяльності в галузі хореографії та сценічної майстерності, формування у вихованців особистісно-ціннісного ставлення до хореографічно-спортивного мистецтва, виховання художніх інтересів, морально-естетичних ідеалів, культури здоров'я відповідно до вікових та індивідуальних особливостей дитини, створення умов для розвитку творчих здібностей завдяки поєднанню теоретичних знань та практики.

ЗАГАЛЬНІ ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРОГРАМИ:

Розкриття індивідуальних здібностей вихованців, досягнення майстерності кожним вихованцем, розвиток творчої активності, артистизму, музичності, виразності в руках і поставі, становлення особистісних якостей;

Опанування техніки елементів ритміки, гімнастики, акробатики, хореографії, сучасного естрадного хореографічного мистецтва, формування спеціальних теоретичних знань та практичних умінь і навичок;

Сприяння вихованню фізично міцних і здорових дітей, що вміють вільно рухатися під музику, всебічно підготовлених фізично;

Сприяння відповідному розвитку фізичних якостей вихованців – спритності, швидкості, витривалості, сили, координаційних здібностей;

Забезпечення спеціальної психологічної підготовки вихованців в умовах великого різновікового колективу, виховання морально-вольових і морально-етичних якостей вихованців.

Комплексна програма передбачає систематичне і послідовне навчання, всебічний розвиток, естетичне виховання та формування здорового способу життя дітей та молоді. Виконання програми здійснюється шляхом впровадження комплексного підходу до навчально-виховного процесу і навчання в цілому, особистісною зорієнтованістю індивідуальної і групової роботи з вихованцями.

Основні завдання полягають в формуванні у вихованців таких компетентностей:

- **пізнавальної:** засвоєння початкових загальних та спеціальних знань з хореографічного мистецтва, елементарних уявлень і понять, ознайомлення зі світом танцю, найпростішими класичними та сучасними сценічними рухами, хореографічною грамотністю, сценічною культурою;
- **практичної:** формування хореографічної грамотності, умінь і навичок роботи в колективі, групі, вміння застосувати отримані знання на практиці;
- **творчої:** набуття досвіду власної творчої діяльності; розвиток пластичних здібностей, сценічного мислення, уяви, фантазії, здатності проявляти творчу ініціативу, вирішувати творчі завдання; формування стійкого інтересу до хореографічної, танцювальної творчості, потреби самореалізації та духовному самовдосконаленні;
- **соціальної:** виховання поваги до праці та людей праці, дбайливого ставлення до навколишнього середовища, культури праці, формування позитивних якостей емоційно-вольової сфери (самостійність, наполегливість, працелюбство та ін.), доброзичливості й товарищескості, уміння працювати в

колективі, прагнення продовжити навчання за фахом.

КОМПЛЕКСНОЮ ПРОГРАМОЮ ПЕРЕДБАЧЕНО:

Інтегрування навчального матеріалу та виховного потенціалу найрізноманітніших жанрів мистецтва;

Ефективність матеріалу (діючий та перспективний репертуарні плани дитячого творчого колективу) в плані формування внутрішньої культури, формування світогляду дитячої особистості;

Диференційований підхід до структурування навчальної програми та навчально-виховного плану її реалізації в початковому, основному і вищому освітніх рівнях навчальних груп;

Міжпредметні зв'язки, які передбачені в усіх основних дисциплінах, що входять до комплексної програми навчання;

Особистісно зорієнтований підхід до кожного вихованця колективу та взаєморозуміння з їхніми батьками; діяльнісний підхід, сутність якого полягає в створенні ситуації успіху дитини педагогічним колективом ансамблю та в реалізації необмежених можливостей навчально-виховного процесу у позашкільному навчальному закладі для всебічного розвитку і формування особистості майбутнього, яка прагне до постійного самоспостереження, самопізнання, самореалізації, самоствердження і самовимогливості до себе та оточуючих.

Комплексну програму об'єднує пріоритетність напрямів позашкільної освіти, що реалізуються крім призму поєднання змісту таких предметних галузей і дисциплін: естрадного і класичного танцю, сучасного танцю, акробатики, гімнастики, ритміки, спортивно-стилізованих танців, сценічної майстерності.

Комплекс різнопланових вправ спрямовується на формування правильної постави, рівномірного розвитку м'язового корсету, розвиток координації рухів, стилю, виразності, артистизму тощо. Вихованці отримують необхідно спортивну підготовку, набувають красиву фігуру, зміцнюють своє здоров'я. Методи тренування направлені на опанування та оволодіння певними рухами, елементами кожним вихованцем, й які у своїй сукупності сприяють досягненню цілісності ансамблю як єдиного творчого організму. Програма зрозуміла і цікава дітям, що побудована з урахуванням вікових особливостей вихованців.

Новизна програми полягає в комплексному викладанні профільних предметів: «Класична хореографія», «Сучасна хореографія» та «Спортивна хореографія», що ефективно сприяє ґрунтовному засвоєнню базових спеціальних знань, розкриттю індивідуального творчого потенціалу вихованців та спрямовує їх на обґрунтований вибір майбутньої професії.

В основу програми покладені типові навчальні програми: «Програма гуртка класичного танцю», «Програма гуртка сучасного танцю» та «Програма гуртка спортивного танцю» (Програми для творчих об'єднань позашкільних і загальноосвітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний

напрям), передбачені Переліком типових програм з позашкільної освіти.

Програма розрахована на 10 років та три рівні навчання (початковий, основний, вищий):

- початковий – 2 роки навчання (вихованці віком 5-6 років);
- основний – 4 роки навчання (вихованці віком 7-13 років);
- вищий – 4 роки навчання (вихованці віком 14-17 років).

З огляду на специфіку навчально-виховного процесу в ансамблі «Міраж» зміст програми побудований з урахуванням критерію відповідності обсягів, змісту та часу на його реалізацію реальним можливостям ансамблю «Міраж».

ЗМІСТ КОМПЛЕКСНОЇ ПРОГРАМИ ПОБУДОВАНИЙ НА ТАКИХ ПРИНЦИПАХ:

1. *Принцип доступності та поступовості* вимагає постановки перед вихованцями завдань, відповідних їх можливостям, поступового підвищення складності навчального матеріалу за дидактичним правилом: від відомого до невідомого, від легкого до важкого, від простого до складного, проходження того ж шляху, як розвивався сам танець – від класики до модерну.
2. *Принцип систематичності* передбачає безперервність процесу формування танцювальних навичок, чергування роботи і відпочинку для підтримки працездатності й активності вихованців, певну послідовність вирішення танцювально-творчих завдань.
3. *Принципи свідомості і активності* передбачає формування свідомого ставлення до занять, формування інтересу в оволодінні танцем, вільними рухами і осмисленого ставлення до них, виховання здатності до самооцінки своїх дій і до відповідного їх аналізу.
4. *Принцип наочності* допомагає створити уявлення про темпи, ритми, амплітуди рухів; підвищує інтерес до більш глибокого і міцного засвоєння танцювальних рухів. Використання прийомів наочності: прослуховування музичних творів, словесний розбір засобів музичної виразності, демонстрація ритмічних вправ і танцювальних рухів, вивчення схем, малюнків, наочних посібників тощо.
5. *Підвищення якості навчання* — на високому рівні оволодіння лексикою хореографії, знання історії розвитку хореографії, сучасних хореографічних шкіл та напрямків, навчання дітей навичкам саморефлексії та самооцінки, проведення щорічної атестації серед вихованців ансамблю, котра дозволяє дітям досягти реального рівня своєї підготовки та визначитися для подальшої перспективи свого росту; атестація проводиться згідно критеріїв, які розроблено педагогами колективу щодо оцінювання знань та практичних вмінь дітей з хореографічного профілю).
6. *Принцип синтезу та комбінації* – вивчення азів мистецтва балетмейстера як теоретично, так і практично, використання синтезу хореографії, гімнастики та акробатики на заняттях.

Особливостями програми ансамблю «Міраж» є:

- синтетична цілісність навчально-виховного процесу – взаємозв'язок і взаємодоповнення у процесі навчання всіх елементів хореографічного мистецтва: танцю, музики, костюму, акторської майстерності, декоративного оформлення, що в цілому якнайкраще сприяє цілісному світосприйняттю;
- орієнтація на виявлення обдарованих дітей та всебічне розкриття їх творчого потенціалу, задоволення їх бажання займатися сценічною хореографічною діяльністю та в подальшому професійно працювати на сцені;
- наступність і поступовість у засвоєнні навичок хореографічної майстерності;
- спрямованість на творче опанування вихованцями хореографічного мистецтва
- підбір музичного матеріалу з позиції його художньо-образної відповідності хореографічному задуму;
- ввпровадження принципів допрофесійного навчання у роботу ансамблю, підготовка вихованців до вступу у спеціалізовані навчальні заклади.

ДО ПРОГРАМИ АНСАМБЛЮ «МІРАЖ» ВКЛЮЧЕНО ТАКІ ДИСЦИПЛІНИ:

Початковий рівень:

1. Хореографічне мистецтво (хореографія)
2. Музичні ігри
3. Пластика сучасних рухів
4. Свята, змагання

Основний рівень:

1. Класичний танець
2. Естрадно-спортивний танець
3. Акробатика
4. Гімнастика
5. Танцювальні етюди (номери)
6. Залікова система

Вищий рівень:

1. Класичний танець
2. Естрадно-спортивний танець
3. Акробатика
4. Гімнастика
5. Танцювальні етюди (номери)
6. Індивідуальна робота
7. Сценічна майстерність
8. Концертна діяльність

Увесь спектр занять в ансамблі «Міраж» дозволяє набути необхідні знання, вміння та навички з класичної, сучасної хореографії.

Класична хореографія передбачає вивчення та тренування головних рухів класичної хореографії, складений з урахуванням специфіки навчання.

Сучасна хореографія спрямована на виховання естетичних смаків

учнівської молоді, розвиток фізичних якостей особистості.

Комплексна програма розрахована на дітей від 5 до 17 років, включає три рівні навчання: початковий (2 роки навчання), основний (4 років навчання), вищий (4 і більше років навчання).

У залежності від зазначених рівнів, навчально-виховний процес ансамблю «Міраж» має певний алгоритм, який полягає у такому:

1. Створення у вихованців первинного уявлення про рухову дію і формування настанови на опанування її техніки.
2. Розвиток початкових умінь та навичок рухової дії
3. Становлення досконалого виконання рухової дії
4. Стабілізація набутих навичок та їх виявлення
5. Досягнення різнобічних варіативних навичок вихованців та їх творча реалізація.

ПРОПОНОВАНА ПРОГРАМА СКЛАДЕНА З УРАХУВАННЯМ :

Сучасних досліджень у сфері позитивного впливу на всебічний розвиток особистості поєднання естетичного і фізичного розвитку дітей та молоді, створення потенціалу морально і фізично здорового громадянина України

Досвіду роботи кращих танцювальних, спортивних, сучасних естрадних колективів, шкіл мистецтва тощо

Діючих національних програм розвитку естетичного, фізичного, громадянського та національного виховання підростаючого покоління в системі освіти в Україні

Концепції розвитку позашкільної освіти в Україні

Індивідуально-педагогічна робота з вихованцями: співбесіди, аналіз творчих досягнень та становлення особистісних якостей, застосування прийомів педагогічної підтримки вихованців протягом їх навчання, взаємодія з учителями школи, батьками вихованців для вироблення спільної стратегії їх навчання, виховання та розвитку

Програмою передбачається творча співпраця батьківської громадськості з педагогічним колективом ансамблю «Міраж», залучення батьків до активної участі у справах колективу ансамблю, вироблення спільної стратегії виховання дітей, що займаються в ансамблі. Для координації і здійснення цілеспрямованої співпраці батьків і колективу створюється батьківська рада. Дуже важливо, щоб закони сім'ї, де виховується дитина і дитячого творчого колективу позашкільного навчального закладу, куди вони приходять з цієї сім'ї з метою самореалізації своїх уподобань та внутрішніх потреб саморозвитку, були складовими загальної системи правил. Як організувати взаємодію сім'ї та педагогів дитячого творчого колективу, щоб нелегка справа навчання та виховання стала спільною справою педагогів та батьків? Як залучити до позашкільного навчального закладу таких зайнятих і далеких від педагогічних теорій татусів і матусь, як аргументувати необхідність їх участі в житті дитини. Яка ще

тільки формується? Ці питання були і залишаються вічними в нелегкій праці педагогів-позашкільників.

Система роботи, яка склалася протягом 20 років існування дитячого творчого колективу, допомагає створити в позашкільному навчальному закладі атмосферу ділового партнерства між педагогічним та батьківським колективами, сприяє відкриттю нових аспектів співробітництва.

Критеріями ефективності Програми є: підвищення компетентності вихованців у галузі спортивно-естрадного хореографічного мистецтва, володіння основами хореографічної лексики та інших жанрів хореографії, володіння елементами рухів та виконавською технікою танців різного походження, розвиток практичних навичок щодо культури власного здоров'я і загальної культури, становлення особистісних якостей кожного вихованця як соціально-благополучної, морально та естетично розвинутої особистості.

КОНРОЛЬНО-ДІАГНОСТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ

ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ РЕАЛІЗУЄТЬСЯ У ТАКОМУ АСПЕКТІ:

Діагностика на початку навчального року під час формування груп вихованців;

Поточний контроль – оцінка результатів засвоєння програми (змагання, заліки, відкриті заняття, індивідуальна робота, консультування, співбесіди тощо);

Підсумковий контроль-оцінка результативності і якості засвоєння програми, визначення кандидатів на інший рівень навчання (враховується результат участі в концертах, конкурсах-оглядах, фестивалях, відкритих заняттях тощо).

Моніторинг успішності відбувається за заліковими вимогами:

Елементи класичного танцю:

- plie;
- battement tendus;
- battement tendus jete;
- ronds de jambe par terre;
- battement frappe;
- battement fondu;
- adajio;
- grand battement jete;

Гімнастичні вправи:

- три шпагати;
- мост;
- кільце;
- кошик;
- рівноваги.

Акробатичні вправи:

- колесо на одній руці;
- підбивка на одній руці;

- перевероти (вперед, назад, зі зміною ніг);
- переكاتи (вперед, назад);
- підйом переверотом;
- рандат;
- складка – 20 разів ЗФП;
- вправи для зміцнення м'язів живота, спини – 30 разів у швидкому темпі;
- віджимання від підлоги – 20 разів для дівчат; 30 разів для хлопчиків;
- стрибки – розніжка на праву ногу (підряд 10 разів), на ліву ногу (підряд 10 разів);
- стрибки з положення упор присів – вистрибувати угору 20 разів;
- стрибки «півники» з групировки 20 разів.

В результаті опанування предметного забезпечення навчально-виховного процесу хореографічного ансамблю «Міраж» випускник є підготовленим до виконавської і культурно-просвітницької діяльності відповідно до кваліфікаційних вимог. Випускники, які успішно опанували обсяг навчальної програми, отримують документ про позашкільну освіту. У випускників формується готовність до продовження професійного навчання у ВНЗ та професійної діяльності як виконавця в танцювальних колективах, театрах, ансамблях, вони розуміють сутність і соціальну вагомість своєї професії, основні проблеми дисциплін сучасного хореографічного мистецтва, бачать їх взаємозв'язок, володіють почуттями професійної відповідальності за результати власної праці.

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ

Групи 1-2 роки навчання, діяльність яких спрямована на загальний розвиток дитини.

Вік дітей 5-7 р.

Загальний обсяг, тривалість занять та кількість дітей у групах:

Заняття проводяться 3 рази на тиждень по 1 навчальній годині (тривалість 1 навчальної години 45 хв.) ; перший рік навчання.

Заняття проводяться 3 рази на тиждень по 2 навчальні години (тривалість 1 навчальної години 45 хв.) ; другий рік навчання.

Кількість дітей у групах 10-15 чоловік

Основні завдання:

Розвивати фізичні, ритмічні, артистичні дані дитини.

Формувати музичний, естетичний смак.

Ознайомити з основами хореографії через гру(використовуються незвичайні ігри, незвичайні предмети для пізнавання дитиною хореографії та спорту).

Фізично загартувати дитину.

Завдання початкового рівня:

Організувати набір дітей.

Створити у дітей уявлення про їх майбутні заняття.

Ознайомити дітей та батьків з умовами навчання та вимогами до них.
Зацікавити дітей навчанням та розвинути ритмічно-хореографічні здібності.

Організаційно-методичні умови:

У ці групи приймаються усі фізично здорові діти, які бажають танцювати.

Знайомство з новачками здійснюється методом анкетування (мотиви вибору і характер зацікавленості дітей та батьків програмою занять).

Дітям достатньо виявити бажання працювати та здібності до навчання, щоб їх зарахували в групи початкового рівня.

ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ

Групи 3-6 р. навчання, які розвивають інтереси вихованців, надають їм знання, практичні уміння та навички, задовольняють потреби в професійній орієнтації.

Навчальною програмою цього рівня передбачається створення умов для формування творчих здібностей вихованців, надання їм глибокої теоретичної та практичної підготовки, професійних вмінь та навичок. Вік дітей 7-13р.

Загальний обсяг, тривалість занять та кількість дітей в групах:

Заняття проводяться 3 рази на тиждень по 2-3 години, в залежності від року навчання дитини(1 година занять дорівнює 45хв.)

Кількість дітей у групах 10-15 осіб.

Основні завдання:

Розвивати фізичні, ритмічні, артистичні дані дитини.

Формувати музичний, естетичний смак.

Фізично загартувати дитину.

Допомогти зорієнтуватись у цінностях культури засобами художньо-естетичної діяльності, спілкування.

Сприяти вихованню естетичних смаків вихованців і вмінню цінувати прекрасне в мистецтві, в житті, у взаєминах між людьми.

Завдання основного рівня:

Навчити термінології класичного, естрадно-спортивного танцю.

Ознайомити з основними напрямками сучасного танцю.

Навчити виконанню елементів акробатики, гімнастики, комбінацій.

Засвоїти танцювальні етюди (номери), відповідно до року навчання та віку дитини.

Сформувати навички професійного та соціального партнерства.

Залучити до участі в концертній діяльності колективу.

Організаційно-методичні умови:

У цих групах займаються діти, які повністю виконали програму початкового рівня навчання.

У групах основного рівня дітям необхідно скласти заліки з акробатики,

заліки з танцювальних етюдів (номерів), оволодіти роботою з предметами реквізиту, та перехід на вищий рівень навчання.

ВИЩИЙ РІВЕНЬ

Групи для здібних і обдарованих вихованців трьох і більше років навчання, для задоволення їхніх потреб у допрофесійній підготовці. Діти віком 13-17 років. Групи вищого рівня працюють як творчий колектив однодумців, які засвоїли програму основного рівня, якнайкраще виявили свої здібності, стали переможцями міських, регіональних, всеукраїнських конкурсів, фестивалів.

Загальний обсяг, тривалість занять та кількість дітей у групах:

Заняття проводяться 4-6 разів на тиждень по 2,3 години, в залежності від року навчання дитини (1 година занять дорівнює 45 хвилинам).
Кількість дітей у групах 10 осіб.

Основна мета навчання:

Удосконалювати віртуозну техніку виконання вивчених танцювальних рухів та акробатичних елементів.
Удосконалювати творчі здібності та акторську майстерність.
Формувати індивідуальну творчу манеру виконання.
Залучити до активної участі в концертній та конкурсній діяльності колективу.
Відпрацювати певний характер виконання рухів.
Виробити здатність за допомогою хореографії відображати життя в художніх образах танцю, виявити характери, думки й почуття сучасних дітей, їх ставлення до навколишнього світу, одне до одного.
Сприяти вихованню естетичних смаків учнів і вмінню цінувати прекрасне в мистецтві, у взаєминах між людьми.

Завдання вищого рівня:

Удосконалювати хореографічну й артистичну майстерність виконавців (індивідуальну та ансамблеву).
Сприяти формуванню індивідуальної манери виконавця (за індивідуальними програмами розвитку та профорієнтації).
Сприяти формуванню професійного та соціального партнерства і доброзичливого психологічного клімату в ансамблі «Міраж».
Засвоїти танцювальні етюди (номери).
Залучати до активної участі у концертно-фестивальній діяльності колективу.
Сприяти професійній орієнтації вихованців.

Організаційно-методичні умови:

У цих групах займаються діти, які повністю виконали програму основного рівня навчання.

У залежності від віку та рівня підготовки діти окремо займаються такими дисциплінами: гімнастика, естрадний танок, хореографія, сценічна майстерність.

**ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ
ПЕРШІЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1	Вступне заняття	2	-	2
2	Ритміка	5	35	40
3	Гімнастичні вправи	5	35	40
4	Танцювальні елементи та робота з предметами	4	16	20
5	Музичні ігри	4	16	20
6	Свята	2	18	20
7	Підсумкове заняття	-	2	2
Всього		22	122	144

ЗМІСТ ПРОГРАМ

1. Вступне заняття (2 год)

Значення хореографії вжитті людини . Ознайомлення з порядком та планом роботи гуртка. Загальні правила безпеки праці. Правила поведінки в закладі, у хореографічному залі.

2. Ритміка (40 год)

Практичне заняття: Різні види ходи: природні, побутові кроки, кроки на півпальцях, кроки на п'ятках, кроки напівприсяді. Різні види бігу. Перешикування: марширування з прямої лінії в колону по чотири.

Теоретичне заняття: Ознайомлення з поняттям: «лінія», «коло», «колона».

3. Гімнастичні вправи (40 год)

Практичне заняття: Вправа «сонечко». Повний присяд, руки вперед. Вправа «печатки». Вправи на підлозі. Робота стопою. Нахили вперед-«складка», «літак», «куточок». Ноги в сторони, руки в сторони, нахили до ніг (вправо, вліво, вперед), руки вгору (кут 90). Вправа «змія».

Теоретичне заняття: Поняття про спортивну та танцювальну розминку.

4. Танцювальні елементи (20 год)

Практичне заняття: Приставні кроки в сторони і вперед. Крок з підскоком. Па галоп. Трійні притупи. Стрибки зтяжні та з підігнутими ногами. Танці «Веселі тигрята», «Смачний суп», «Веселі зайчата».

Теоретичне заняття: Поняття про хореографічні терміни: «рух», «стрибок», «крок», «підскок».

5. Музичні ігри (20 год)

Практичне заняття: ігри «Потанцюємо як зайчики», «Соняшники і сонечко», «Передай вітання іншому».

Теоретичне заняття: Поняття про музичний розмір (2/4; 3/4; 4/4).

6. Свята (20 год)

Практичне заняття: «День іменинника», «Новий рік», «Різдво», «Великдень».

Теоретичне заняття: Поняття та історія народних свят.

7. Підсумкове заняття (2 год)

Відкрите заняття. Заліки відповідно та атестація згідно до вікової категорії.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Пізнавальна компетентність: опанування елементарною термінологією сюжетного танцю, знання складу танцю із вправ (танцювальних, гімнастичних), танцювальних елементів; відмінність між елементами танцю; знання назв гімнастичних елементів та танцювальних рухів, поняття про ритм і ритмічний малюнок; вимоги до учасників хореографічного колективу.

Практична компетентність: вміння виконувати музично-ритмічні вправи; правильно володіти позиціями ніг та рук; відрізнити положення стопи (флекс, поінт); правильно виконувати основні види кроків та бігу, танцювальні кроки і рухи в різних темпах; координувати рухи; слідкувати за положенням корпусу; використовувати ігрові танцювальні елементи, дитячі музикальні ігри, музичних вставки до ігор.

Творча компетентність: емоційне сприйняття, розуміння та виконання танцювальних рухів; сформованість різних рівнів музичної пам'яті: розпізнавальної (чи впізнає дитина музичний матеріал) та відтворювальної (чи може його відтворити у танці, грі); оволодіння навичками творчої самореалізації; вміння вирішувати творчі завдання.

Соціальна компетентність: володіння правилами поведінки на занятті, правилами безпеки; здатність проявляти такі позитивні якості емоційно-вольової сфери, як самостійність, наполегливість, працелюбство, доброзичливість, товариськість, уміння працювати в колективі.

**ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ
ДРУГИЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичні заняття	Практичні заняття	Всього
1	Вступне заняття	2	-	2
2	Ритміка	8	30	38
3	Акробатика. Гімнастичні вправи	10	30	40
4	Основи класичної хореографії	10	40	50
5	Танцювальні елементи	10	40	50
6	Свята	4	30	34
7	Підсумкове заняття	-	2	2
Всього		44	172	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (2 год)

Значення хореографії в житті людини. Ознайомлення з порядком та планом роботи гуртка. Загальні правила безпеки праці. Правила поведінки в закладі та хореографічному залі.

2. Ритміка (38 год)

Практичні заняття: Різні види ходи. Природні побутові кроки. Танцювальні кроки. Танцювальні кроки з натягнутою стопою. Кроки на півпальцях. Кроки на п'ятках. Кроки в навприсядці. Кроки в повному присяді. Різні види бігу. Перешиккування. Марширування лінії в колону по чотири, в коло, з кола в прямі лінії.

Теоретичні заняття: Продовження ознайомлення та закріплення понять: лінія, коло, колонна, шаховий порядок.

3. Гімнастика та акробатика (40 год)

Практичні заняття: Спортивна розминка. Вправа сонечко. Нахили вперед. Випади (вправо і ліво). Складка. Змія. Вправи на колінах. Нахили назад(підготовка до моста на колінах). Елементи гімнастики. Шпагат на праву та ліву ногу, поперечний. Боковий перекид вправо, ліво. Жабка на спині, на животі. Берізка.

Теоретичні заняття: Поняття про м'язи, м'язове навантаження, значення розтяжки та гнучкості.

4. Основи класичної хореографії (50 год)

Практичні заняття: Рух галоп. Приставний бічний крок. Крок польки. Стрибки: відритий, розривний, ударний. Танці: Пригоди на пташиному дворі,

Веселі зайці.

Теоретичні заняття: Поняття про хореографічні терміни «па галоп», «полька» (назва руху; назва танцю), поняття про спосіб товчка при виконанні стрибків(с двох на дві; с двох на одну; з однієї на одну; з однієї на дві).

5. Танцювальні елементи (50 год)

Практичні заняття: Рух «галоп», приставний бічний крок. Притупування однією ногою. «Вальсові кроки». «Полька». Танці: «Пригоди на пташиному подвір'ї».

Теоретичні заняття: Поняття про «вальсовий» крок, напрямок руху(прямо, в ліво, в право, назад).

6. Свята (34 год)

Практичні заняття: : « День іменинника», «Новий рік», «Різдво», «Великдень».

Теоретичне заняття: Поняття та історія народних свят.

7. Підсумкове заняття (2 год)

Відкрите заняття. Заліки відповідно та атестація згідно до вікової катюго.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Пізнавальна компетентність: зміцнення знань з термінології класичної хореографії; різновидів музичного супроводу; вміння пояснити різницю між елементами гімнастики та акробатики; знання прийомів техніки виконання стрибків; знати комплекс танцювальних елементів до хореографічної композиції.

Практична компетентність: володіння навичками кожний рух виконувати в залежності від ритму та темпу музики; правильно виконувати елементи класичного екзерсису; контролювати положення руки в потрібній позиції під час виконання класичних вправ біля станку; виконувати три шпагати, колесо; слідкувати за правильним приземленням під час виконання стрибків.

Творча компетентність: виховання сценічної культури, акторської майстерності, творчих здібностей, музично-образної уяви; вміння використовувати елементи імпровізації.

Соціальна компетентність: розвиток здатності співпрацювати в колективі, вміння відстоювати свою позицію; формувати розуміння особливостей сучасного хореографічного мистецтва.

**ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ
ПЕРШИЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1	Вступне заняття	3	-	3
2	Класичний танець	5	40	45
3	Сучасний естрадний танець	5	35	40
4	Акробатика та гімнастика	5	35	40
5	Танцювальні етюди(номери)	5	35	40
6	Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи	5	35	40
7	Підсумкове заняття	3	3	
Всього		28	188	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступне заняття (3 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання. Вступний інструктаж з правил техніки безпеки. Правила поведінки в закладі, в хореографічному залі. Правила дорожнього руху.

2. Класичний танець (45 год)

Практичне заняття :Постанова корпусу, голови, позиції рук,(підготовча, 1;2;3;). Позиції ніг (1;2;3;5;) Demi-plie 1,2,3; поз. Ніг. Battements tendu (вперед, убік, назад, убік.) Battements tandu jete (вперед, убік, назад, убік.)sur-le-sou-de-pied/Екзерсіс на середині залу. Вивчення port de bras 1Allegro. Стрибки по 1; 2: 3; поз ніг.

Теоретичне заняття: Поняття про точки залу. Поняття про хореографічні терміни:plie-присідання; battements-натягнута нога; Allegro-стрибки.

3. Сучасний естрадний танець (40 год)

Практичне заняття: Вправи на середині залу. Танцювальний біг. Свінгові похитування.

Теоретичне заняття: Джерела та розвиток сучасних форм танцю

4. Акробатика та гімнастика (40 год)

Практичне заняття: Шпагати. Затяжки(вперед та убік.)Колеса. Міст стоячи з прямими колінами. Корзинка. Берізка. Складка(стоячи, сидячі.) Переверт (уперед,назад). Віджимання. Пістолети.

Теоретичне заняття: Значення розтяжки та гнучкості.

5. Танцювальні етюди(номери) (40 год)

Практичне заняття «Чудо-острів». « Східна фантазія.» « Три бажання.» «Всі на футбол».

Теоретичне заняття: Поняття про малюнок танцю та сюжетну лінію.

6. Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи.

Практичне заняття Виступи дітей на новорічних ранках у центрі дозвілля (грудень). Участь у концертах.

Теоретичне заняття: Діти повинні знати правила користування концертними костюмами та взуттям.

7. Підсумкове заняття (3 год)

Відкрите заняття. Заліки відповідно та атестація згідно до вікової категорії.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Пізнавальна компетентність: знання і володіння базовими термінами та теоретичними поняттями з пози класичного танцю; поняття «апломб»; здатність пояснити різницю між технікою поворотів ан деор, ан дедан, епальман; знати відмінні риси манери та техніки виконання сучасного танцю, диско, рок-н-рол та інші.

Практична компетентність: володіння основами виконання рухів, зберігаючи танцювальну поставу та виворітність; робити вправи в більш прискореному темпі, та різних напрямків; повільно рухатись в програмних стилях сучасного танцю; самостійно імпровізувати у швидкому і повільному темпі.

Творча компетентність: удосконалення сценічної культури, акторської майстерності, творчих здібностей, музично-образної уяви, вміння імпровізувати, фантазувати на задану тему; гідне виконання хореографічних композицій.

Соціальна компетентність: здатність співпрацювати в колективі; розвинуті якості товариського ставлення до членів свого колективу; вміння відстоювати свою позицію; формування навичок творчого пошуку.

**ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ
ДРУГИЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1	Вступне заняття	3	-	3
2	Класичний танець	5	40	45
3	Сучасний естрадний танець	5	35	40
4	Акробатика та гімнастика	5	35	40
5	Танцювальні етюди (номери)	5	35	40
6	Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи	5	35	40
7	Підсумкове заняття	3	3	
Всього		28	188	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (3 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання. Вступний інструктаж з правил техніки безпеки. Правила поведінки в закладі, в хореографічному залі. Правила дорожнього руху.

2. Класичний танець (45 год)

Практичне заняття: Постановка корпусу, голови, позиції рук (1;2;3; підготовча). Позиції ніг(1;2;3;4;5;6).Demi-plie 1;2;5; поз ніг. Battements tandus (вперед, убік, назад, убік).Sur-le-cou-de-pied (основне, умовне назад).Rond de jambe par terre(en dehors.) Екзерсис на середині залу Вивчення port de bras 1;2 позиціям. Allegro. Soute по 1,2, 5 поз. Ніг. Pas eshappes.

Теоретичне заняття: Поняття про точки залу; хореографічні терміни (переклад з французької мови). Значення термінів. Положення стопи « pied «(основне, умовне назад). Напрямок руху: від себе (en dehors.)

3. Сучасний естрадний танець (40 год)

Практичне заняття: Вправи на середині залу. Танцювальний біг. Свінгові похитування. Вправи для нахилу корпусу. Танцювальні поєднання: з роботою корпусу; з роботою рук.

Теоретичне заняття: Новий погляд у хореографічному мистецтві

4. Акробатика та гімнастика (40 год)

Практичне заняття Шпагати. Затяжки(вперед; убік). Колеса. Міст з однієї ноги (правої;лівої). Складка (стоячи;сидячи). Перекид (вперед; назад).

Віджимання. Пістолет. Стійка, міст, встати.

Теоретичне заняття: Поняття про вестибулярний апарат; поняття про стійкість.

5. Танцювальні етюди(номери) (40 год)

Практичне заняття Малі форми. « Барви України». « Вальс квітів. « Сіртакі у морському стилі». « Сюрприз.» «Три бажання». «Всі на футбол».

Теоретичне заняття: Поняття про різні жанри хореографії (стилізація, класичний танок).

6.Концертна діяльність-зведені репетиції, концертні виступи (40 год)

Практичне заняття Виступи дітей на новорічних ранках в центрі дозвілля. Участь у концертах. Діти повинні самостійно користуватись концертними костюмами та взуттям під наглядом педагогів).

Теоретичне заняття: Діти повинні самостійно користуватись концертними костюмами та взуттям під наглядом педагогів).

7. Підсумкове заняття (3 год.)

Відкрите заняття. Заліки відповідно та атестація згідно до вікової категорії.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Пізнавальна компетентність: знання фундаментальної термінології класичного танцю; назви елементів сучасного танцю; теоретичний програмовий матеріал; історію хореографії.

Практична компетентність: здатність знайти особливості та розрізнити танцювальні рухи, зберігаючи танцювальну поставу та виворітність; вміти технічно виконувати гімнастичні та акробатичні вправи; виразно виконувати хореографічні композиції; робити вправи в більш прискореному темпі, та різних напрямків; самостійно імпровізувати у швидкому і повільному темпі, виконання хореографічних композицій з концертного репертуару колективу.

Творча компетентність: розвинутий рівень сценічної культури танцюриста; здатність відчувати характер хореографічного твору, розуміння, як передати його емоційними рухами та за допомогою погляду, міміки, жестів; володіння навичками колективної імпровізації.

Соціальна компетентність: відповідний віку дитини рівень особистої громадянської позиції; здатність цікавитись і орієнтуватися у подіях світового і вітчизняного хореографічного мистецтва; підтримувати успіхи учасників колективу.

**ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ
ТРЕТІЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1.	Вступне заняття	3		3
2.	Класичний танець	5	55	60
3.	Сучасний естрадний танець	5	55	60
4.	Акробатика	5	55	60
5.	Гімнастика	5	55	60
6.	Танцювальні етюди(номери)	5	55	60
7.	Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи	5	55	60
8.	Підсумкове заняття	-	3	3
Всього		33	330	363

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (3 год.)

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання. Вступний інструктаж з правил техніки безпеки. Правила поведінки в закладі, в хореографічному залі. Правила дорожнього руху.

2. Класичний танець (60 год)

Практичне заняття Постановка корпусу, голови, позиції рук(підготовча;1;2;3;), поняття про точки залу. Станок. Позиції ніг(1;2;3;4;5;6;). Demi-plie 1,2,5, поз. ніг. Battements tendus(вперед, убік, назад, убік). Battements tendus jete (вперед, убік, назад, убік). Sur le cou-de-pied (основне, умовне, назад). Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans). Екзерсис на середині залу. Вивчення port de bras I, II, III позиція. Allegro. Soute по I, II, V позиції. Changements de pieds. Pas assemble (убік).

Теоретичне заняття: Поняття про точки залу, поняття про стрибки (малі, середні, великі), положення стопи (основне, умовне, назад). Напрямок руху від себе, до себе (en dehors, en dedans).

3. Сучасний танець (60 год)

Практичне заняття: Характерні риси цього напрямку. Вправи на середині залу. Танцювальний біг. Вправи для нахилу корпусу. Танцювальні сполучення. З роботою корпусу. З роботою рук. Амплітудні випадки ногами в сучасних стилях. Оберти корпусу з руками рук, головою з різних положень.

Сучасні стрибки в повороті, з просуванням. Оберти на колінах у різних видах.

Теоретичне заняття: : Витоки та розвиток напряму «синтез-танець».

4. Акробатика (60 год)

Практичне заняття: Акробатика. Шпагати. Затяжки (уперед, вбік, назад). Колеса. Перекид (уперед, назад). Віджимання. «Пістолети». Стійка, міст, встати. Стійка на голові (для хлопців). Переворот уперед, назад (з правої, з лівої ноги). Стійка, перекид. Перекид, підйом розгином. Перекид назад з прямими ногами.

Теоретичне заняття: Значення розвитку м'язів спини при виконанні переворотних елементів.

5. Гімнастика (60 год)

Практичне заняття: Шарф-стрічка на «вудочках». Міст з однієї ноги (правої, лівої). Підйом розгином. Змійка назад.

Теоретичне заняття: Значення розвитку м'язів спини при виконанні переворотних елементів.

6. Танцювальні етюди (60 год)

Практичне заняття. Великі форми. «Вальс квітів». «Зимові забави». «Сіртакі в морському стилі». «Три бажання». «Танок з парасольками». «Диво острів». Теоретичне заняття: Поняття про хореографічний термін «Бродвей».

7. Концертна діяльність – зведені постановочні репетиції, концертні виступи (60 год)

Практичне заняття Виступ дітей на різноманітних сценічних майданчиках відповідно до їхнього віку.

Теоретичне заняття: . Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів.

8. Підсумкове заняття (3 год)

Відкриті заняття. Заліки відповідно та атестація згідно до вікової категорії.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Пізнавальна компетентність: знання основних стилів та напрямків сучасного танцю; особливостей стилю музики та рухів; ускладнену техніку виконання елементів класичного танцю: ускладнена форма адажіо, піруети, тури в різних прийомах, теоретичний програмовий матеріал.

Практична компетентність: виконувати діючий репертуар колективу; запом'ятовувати послідовність розвитку дій у танцях; удержувати баланс в стрибках; об'єднувати рухи в етюди за характером і темою; виконувати

вивчені рухи та комбінації сучасного танцю.

Творча компетентність: розвинутий рівень сценічної культури танцюриста; здатність відчувати характер хореографічного твору, розуміння, як передати його емоційними рухами; володіння навичками імпровізувати на задану тему.

Соціальна компетентність: відповідний віку дитини рівень морально-етичної культури; здатність підтримувати успіхи учасників колективу; розвинений рівень самооцінки та критичного ставлення до особистої творчості.

ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ ЧЕТВЕРТИЙ РІК НАВЧАННЯ

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1.	Вступне заняття	3		3
2.	Класичний танець	9	63	72
3.	Сучасний естрадний танець	9	63	72
4.	Акробатика	9	63	72
5.	Гімнастика	8	60	68
6.	Танцювальні етюди(номери)	9	63	72
7.	Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи	9	63	72
8.	Підсумкове заняття	-	3	3
Всього		54	378	432

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1.Вступне заняття (3 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання. Вступний інструктаж з правил техніки безпеки. Правила поведінки в закладі, в хореографічному залі. Правила дорожнього руху.

2.Класичний танець (72 год)

Практичне заняття: Постановка корпусу, голови, позиції рук (підготовка, 1, 2, 3), поняття про точки залу. Станок. Позиції ніг (1,2,3,4,5). Demi-plie 1,2,5, поз. ніг. Battements tendus(вперед, убік, назад, убік). Battements tendus jete(вперед, убік, назад,убік). Sur le cou-de-pied (основне, умовне, назад). Rond de jambe parterre (en dehors, en dedans). Екзерсис на середині залу. Вивчення port de bras I, II, III позиція. Epaulement croisse,

efface. I arabesque. Allegro. Soute по I, II, V позиції. Pes echappes в II, IV позиції. Changements de pieds. Pas assemble (убік).

Теоретичне заняття: Поняття про точки залу, поняття про хореографічний термін «arabesque» як пози класичного танцю.

3.Сучасний естрадний танець (72 год)

Практичне заняття: Витоки та розвиток напрямку джаз-модерн. Характерні риси цього напрямку. Вправи на середині залу. Танцювальний біг. Танцювальні поєднання: з роботою корпусу, з роботою рук. Вправи для нахилу корпусу. Амплітудні випадки ногами в сучасних стилях. Сучасні стрибки в повороті, в просуванні. Використання класичних елементів у сучасній інтерпретації.

Теоретичне заняття: Витоки та розвиток напрямку джаз-модерн. Характерні риси цього напрямку.

4. Акробатика (72 год)

Практичне заняття: Акробатика. Шпагати. Затяжки (уперед, вбік, назад). Колеса. Перекид (уперед, назад). Віджимання. «Пістолети». Стійка, міст, встати. Стійка на голові (для хлопців). Переворот уперед, назад (з правої, з лівої ноги). Стійка, перекид. Перекид, підйом розгином. Перекид назад з прямими ногами.

Теоретичне заняття: Значення розвитку м'язів спини при виконанні переворотних елементів.

5. Гімнастика (68 год)

Практичне заняття: Шарф-стрічка на «вудочках». Міст з однієї ноги (правої, лівої). Підйом розгином. Змійка назад.

Теоретичне заняття: Значення розвитку м'язів спини при виконанні переворотних елементів.

6. Танцювальні етюди (72 год)

Практичне заняття :«На Івана на Купала.» «Ласкаво просимо.» «Різдвяні подарунки.» «Вальс квітів». «Іспанське танго», «Танок з тростинами». «Запальна латина».

Теоретичне заняття: Значення роботи з реквізитом під час репетиції.

7.Концертна діяльність – зведені постановочні репетиції, концертні виступи (72 год)

Практичне заняття: Виступ дітей на різноманітних сценічних майданчиках відповідно до їхнього віку. Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів.

Теоретичне заняття: Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів.

8. Підсумкове заняття (3 год)

Заліки відповідно та атестація згідно до вікової категорії.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

За результатом навчання діти повинні:

Знати: Термінологію класичного танцю;

- Термінологію естрадно-спортивного танцю;
- Основні елементи акробатики та гімнастики;
- Відмінні риси та техніки виконання різних танців.

Вміти: Скласти залік з акробатики та гімнастики (листопад, лютий, травень);

- Володіти предметами;
- Вільно рухатись по лінії танцю;
- Виконувати танцювальні номери;
- Виконувати рухи класичного екзерсису та алегро;
- Виконувати вивчені рухи та комбінації естрадно-спортивного танцю.

Пізнавальна компетентність: на високому рівні знання фундаментальної термінології класичного танцю; назви елементів сучасного танцю; теоретичний програмовий матеріал; комбінації класичного танцю; термінологію модерн танцю; техніку виконання рухів модерн танцю.

Практична компетентність: здатність знаходити особливості та розрізняти танцювальні рухи, вміти технічно виконувати гімнастичні та акробатичні вправи; технічно виконувати гімнастичні та акробатичні вправи; послаблювати –напружувати різні частини тіла; виконувати позу колапсу; виконання хореографічних композицій з концертного репертуару колективу.

Творча компетентність: розвинутий рівень сценічної культури танцюриста; здатність відчувати характер хореографічного твору; вміння з'єднувати рухи в більш складні геометричні комбінації, більш складні ритмічні структури.

- *Соціальна компетентність:* здатність цікавитись і орієнтуватись у подіях світового і вітчизняного хореографічного мистецтва; підтримувати успіхи учасників колективу.

**ВИЩИЙ РІВЕНЬ
ПЕРШИЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1.	Вступне заняття	3		3
2.	Класичний танець	9	63	72
3.	Сучасний естрадний танець	9	63	72
4.	Акробатика	9	63	72
5.	Гімнастика	8	60	68
6.	Танцювальні етюди(номери)	9	63	72
7.	Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи	9	63	72
8.	Підсумкове заняття	-	3	3
Всього		54	378	432

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1.Вступне заняття (3 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання. Вступний інструктаж з правил техніки безпеки. Правила поведінки в закладі, в хореографічному залі. Правила дорожнього руху.

2. Класичний танець (72 год)

Практичне заняття Постановка корпусу, голови, позиції рук (підготовча, I, II, III), поняття про точки залу. Станок. Позиції ніг (I, II, III, IV, V). Demi-plie I, II, V. Battements tendus (уперед, убік, назад, убік). Battements tendus jete (уперед, убік, назад, убік). Battement frappes (убік на 45 градусів). Sur le cou-de-pied (основне, умовне, назад). Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans). Екзерсис на середині залу. Вивчення port de bras I, II, III позиція. Epaulement croisse, efface. I, II arabesque. Allegro. Soute по I, II, V позиції. Pas echappes в II, IV позиції. Changements de pieds. Pas assemble (убік).

Теоретичне заняття: Поняття про точки залу, пози класичного танцю, поняття про хореографічний темп «Changements» (зміна позиції).

3.Сучасний естрадний танець (72 год)

Практичне заняття: Вправи на середині залу. Танцювальний біг. Танцювальні поєднання: з роботою корпусу, з роботою рук. Вправи для нахилу корпусу. Амплітудні випадки ногами в сучасних стилях. Оберти корпусу з рухами рук, головою з різних положень. Сучасні стрибки в повороті, з просуванням. Оберти на колінах у різних видах, з падінням на

підлогу. Використання класичних елементів у сучасній інтерпретації. Використання партерних рухів у танцювальних комбінаціях.

Теоретичне заняття: Витоки та розвиток напряму «джаз-модерн», «диско». Характерні риси цих напрямів.

4. Акробатика (72 год)

Практичне заняття: Акробатика. Затяжки (уперед, вбік, назад). Колеса. Перекид (уперед, назад). Віджимання. «Пістолети». Стійка, міст, встати. Стійка на голові (для хлопців). Переворот уперед, назад (з правої, з лівої ноги). Стійка, перекид. Перекид, підйом розгином. Перекид назад з прямими ногами.

Теоретичне заняття: Значення «трикутника» при стійках на руках, рівновага.

5. Гімнастика (68 год)

Практичне заняття: Шарф-стрічка на «вудочках». Міст з однієї ноги (правої, лівої). Підйом розгином. Змійка назад. Шпагати.

Теоретичне заняття: Значення розвитку м'язів спини при виконанні переворотних елементів.

6. Танцювальні етюди (номери) (72 год)

Практичне заняття Виступ дітей на різноманітних сценічних майданчиках відповідно до їхнього віку. Значення концертного костюма для створення сценічного образу.

Теоретичне заняття: Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів.

7. Концертна діяльність – зведені постановочні репетиції, концертні виступи (72 год)

Практичне заняття: Виступ дітей на різноманітних сценічних майданчиках відповідно до їхнього віку. Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів.

Теоретичне заняття: Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів.

8. Підсумкове заняття (3 год)

Заліки відповідно до вікової категорії.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

За результатом навчання діти повинні:

Знати: Термінологію класичного танцю;

- Термінологію сучасного естрадного танцю;

- Елементи акробатики та гімнастики;
- Діючий репертуар колективу.
Вміти:Скласти залік з акробатики та гімнастики (листопад, лютий, травень);
- Володіти предметами;
- Виконувати танцювальні номери;
- Імпровізувати на теми різних танців, сольо, у парах, групою;
- Виконувати рухи класичного екзерсису та алегро;
- Виконувати вивчені рухи та комбінації естрадно-спортивного танцю.
Вищий рівень навчання, другий рік навчання.

Пізнавальна компетентність: знання фундаментальної термінології класичного танцю; назви елементів сучасного танцю; термінологію модерн танцю теоретичний програмовий матеріал; техніку виконання рухів класичного танцю та танцю модерн.

Практична компетентність: здатність аналізувати власні виступи, виступи товаришів; володіти технікою виконання рухів класичного танцю (ускладнена форма adagio, pirouette, tours в різних прийомах і техніку заносок); виконувати рухи модерн-танцю, гімнастичних та акробатичних елементів; виконання хореографічних композицій з концертного репертуару колективу.

Творча компетентність: розвинутий рівень сценічної культури танцюриста; здатність відчувати характер хореографічного твору, розуміння, як передати його емоційними рухами та за допомогою погляду, міміки, жестів; володіння навичками колективної імпровізації.

Соціальна компетентність: високий рівень особистої відповідальності; здатність цікавитись і орієнтуватись у подіях світового і вітчизняного хореографічного мистецтва; підтримувати імідж творчого колективу.

**ВИЩИЙ РІВЕНЬ
ДРУГИЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1	Вступне заняття	3	-	3
2	Класичний танець	8	60	68
3	Сучасний естрадний танець	8	60	68
4	Акробатика	8	60	68
5	Гімнастика	6	60	66
6	Танцювальні етюди (номери)	8	60	68
7	Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи	8	60	68
8	Сценічна майстерність	5	15	20
9	Підсумкове заняття	-	3	3
Всього		54	378	432

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (3 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання. Вступний інструктаж з правил техніки безпеки. Правила поведінки в закладі, в хореографічному залі. Правила дорожнього руху.

2. Класичний танець (68 год)

Практичне заняття Постановка корпусу, голови, позиції рук (підготовча, I, II, III), поняття про точки залу. Станок. Позиції ніг (I, II, III, IV, V). Demi-plie I, II, V. Battements tendus (уперед, убік, назад, убік). Battements tendus jete (уперед, убік, назад, убік). Battement frappes (убік на 45 градусів). Sur le cou-de-pied (основне, умовне, назад). Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans). Екзерсис на середині залу. Вивчення port de bras I, II, III позиція. Epaulement croisse, efface. I, II, III, IV arabesque. Allegro. Soute по I, II, V позиції. Pas echappes в II, IV позиції. Changements de pieds. Pas assemble (убік).

Теоретичне заняття: Поняття про точки залу, пози класичного танцю (закриті пози, відкриті пози). Поняття про техніку виконання стрибка Pas echappes в 4 поз. ніг.

3. Сучасний естрадний танець (68 год)

Практичне заняття: Характерні риси цих напрямів. Вправи на середині залу. Стрибкові вправи. Дрібна техніка ніг. Тури. Танцювальний біг. Танцювальні поєднання: з роботою корпусу, з роботою рук. Вправи для

нахилу корпусу. Амплітудні випадки ногами в сучасних стилях. Оберти корпусу з рухами рук, головою з різних положень. Сучасні стрибки в повороті, з просуванням. Оберти на колінах у різних видах, з падінням на підлогу. Використання класичних елементів у сучасній інтерпретації. Використання партерних рухів у танцювальних комбінаціях. Стрибкові вправи. Поєднання танцювальних та акробатичних елементів в комбінаціях.

Теоретичне заняття: Витоки та розвиток напряму «джаз-модерн», «диско». Характерні риси цих напрямів.

4. Акробатика (68 год)

Практичне заняття Акробатика. Затяжки (вперед, вбік, назад). Колеса. Складка (стоячи, сидячи). Перекид (уперед, назад). Віджимання «Пістолети». Стійка, міст, встати. Стійка на голові. Переворот уперед, назад (з правої, з лівої ноги). Стійка, перекид. Перекид, підйом розгином. Перекид назад з прямими ногами. Перекид назад, вихід в стійку. Рондат. Сальто вперед. Фляк.

Теоретичне заняття: Поняття про приземлення на «пружину» та перенос центру ваги.

5. Гімнастика (68 год)

Практичне заняття: Шарф-стрічка на «вудочках». Міст з однієї ноги (правої, лівої). Підйом розгином. Змійка назад. Шпагати.

Теоретичне заняття: Значення розвитку м'язів ніг при виконанні розтяжок (шпагати), точки «квадрату» тулуба при виконанні шпагатів.

6. Танцювальні етюди (номери) (68 год)

Практичне заняття: Малі форми. Великі форми.

Теоретичне заняття:

7. Концертна діяльність-зведені репетиції, концертні виступи (68 год)

Практичне заняття: Виступ дітей на різноманітних сценічних майданчиках відповідно до їхнього віку.

Теоретичне заняття: Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів.

8. Сценічна майстерність (20 год)

Практичне заняття Акробатичні вправи. Перекидання вперед та назад, комплекси «свічка», «міст», «каскад». Сценічне падіння. Падання вперед зігнувшись. Падіння вперед через голову. Падіння назад на спину.

Теоретичне заняття: Поняття про техніку безпечного падіння.

9. Підсумкове заняття (3 год)

Заліки відповідно до вікової категорії.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

За результатом навчання діти повинні:

Знати:

Термінологію класичного танцю;

- Термінологію сучасного естрадного танцю;
- Елементи акробатики та гімнастики;
- Основні стилі та напрямки сучасного естрадного танцю;
- Діючий репертуар колективу.

Вміти:

Скласти залік з акробатики та гімнастики (листопад, лютий, травень);

- Володіти предметами;
- Виконувати танцювальні номери;
- Запам'ятовувати послідовність розвитку дій у танцях, заданих композиціях;
- Виконувати рухи класичного екзерсису та алегро;
- Виконувати вивчені рухи та комбінації естрадно-спортивного танцю.

Пізнавальна компетентність: знання фундаментальної термінології класичного танцю; назви елементів сучасного танцю; теоретичний програмовий матеріал; історію хореографії; відмінні риси манери та техніки виконання стилю хіп-хоп.

Практична компетентність: здатність знайти особливості та розрізнити танцювальні рухи, зберігаючи танцювальну поставу та виворітність; вміти технічно виконувати гімнастичні та акробатичні вправи; виразно виконувати хореографічні композиції; робити вправи в більш прискореному темпі, та різних напрямків; самостійно імпровізувати у швидкому і повільному темпі, виконання хореографічних композицій з концертного репертуару колективу.

Творча компетентність: розвинутий рівень сценічної культури танцюриста; здатність відчувати характер хореографічного твору, розуміння, як передати його емоційними рухами та за допомогою погляду, міміки, жестів; володіння навичками колективної імпровізації.

Соціальна компетентність: відповідний віку дитини рівень особистої громадянської позиції; здатність цікавитись і орієнтуватись у подіях світового і вітчизняного хореографічного мистецтва; підтримувати успіхи учасників колективу.

**ВИЩИЙ РІВЕНЬ
ТРЕТІЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1	Вступне заняття	3	-	3
2	Класичний танець	8	60	68
3	Сучасний естрадний танець	8	60	68
4	Акробатика	8	60	68
5	Гімнастика	6	60	66
6	Танцювальні етюди (номери)	8	60	68
7	Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи	8	60	68
8	Сценічна майстерність	5	15	20
9	Підсумкове заняття	-	3	3
Всього		54	378	432

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняття (3 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання. Вступний інструктаж з правил техніки безпеки. Правила поведінки в закладі, в хореографічному залі. Правила дорожнього руху.

2. Класичний танець (68 год)

Практичне заняття: Постановка корпусу, голови, позиції рук (підготовча, I, II, III), поняття про точки залу. Станок. Позиції ніг (I, II, III, IV, V). Demi-plie I, II, V. Battements tendus (уперед, убік, назад, убік). Battements tendus jete (уперед, убік, назад, убік). Battement frappes (убік на 45 градусів). Sur le cou-de-pied (основне, умовне, назад). Rond de jambe par terre (en dehors, en dedans). Екзерсис на середині залу. Allegro. Soute по I, II, V позиції. Pas echappes в II, IV позиції. Changements de pieds.

Теоретичне заняття: . Вивчення port de bras I, II, III позиція. Epaulement croisse, efface. I, II, III, IV arabesque. Техніка товчка Pas assemble (убік).

3. Сучасний естрадний танець (68 год)

Практичне заняття Витоки та розвиток напряму «джаз-модерн», «диско». Характерні риси цих напрямів. Вправи на середині залу. Стрибкові вправи. Дрібна техніка ніг. Тури. Танцювальний біг. Танцювальні поєднання: з роботою корпусу, з роботою рук. Вправи для нахилу корпусу. Амплітудні випадки ногами в сучасних стилях. Оберти корпусу з рухами рук, головою з різних положень. Сучасні стрибки в повороті, з просуванням. Оберти на

колінах у різних видах, з падінням на підлогу. Використання класичних елементів у сучасній інтерпретації. Використання партерних рухів у танцювальних комбінаціях. Стрибкові вправи. Поєднання танцювальних та акробатичних елементів в комбінаціях.

4. Акробатика (68 год)

Практичне заняття Акробатика. Затяжки (вперед, вбік, назад). Колеса. Складка (стоячи, сидячи). Перекид (уперед, назад). Віджимання. «Пістолети». Стійка, міст, встати. Стійка на голові. Переворот уперед, назад (з правої, з лівої ноги). Стійка, перекид. Перекид, підйом розгином. Перекид назад з прямими ногами. Перекид назад, вихід в стійку. Рондат. Сальто вперед. Фляк.

Теоретичне заняття: Поняття про різницю між рондаром та фляком по техніці виконання.

5. Гімнастика (68 год)

Практичне заняття: Шарф-стрічка на «вудочках». Міст з однієї ноги (правої, лівої). Підйом розгином. Змійка назад. Шпагати. Вихід на шпагати з крока чи руха (уперед, вбік).

Теоретичне заняття: Значення пахових м'язів при виконанні бічних шпагатів з крока чи руха.

6. Танцювальні етюди (номери) (68 год)

Практичне заняття: Малі форми. Великі форми.

Теоретичне заняття:

7. Концертна діяльність-зведені репетиції, концертні виступи (68 год)

Практичне заняття: Виступ дітей на різноманітних сценічних майданчиках відповідно до їхнього віку.

Теоретичне заняття: Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів.

8. Сценічна майстерність (20 год)

Практичне заняття: Акробатичні вправи. Перекидання вперед та назад, комплекси «свічка», «міст», «каскад». Сценічне падіння. Падання вперед зігнувшись. Падіння вперед через голову. Падіння назад на спину.

Теоретичне заняття: Поняття про комбінації та комплекси. Створення особистого образу за допомогою цих рухів.

9. Підсумкове заняття (3 год)

Заліки відповідно та атестація згідно до вікової категорії.

**ВИЩИЙ РІВЕНЬ
ЧЕТВЕРТИЙ РІК НАВЧАННЯ**

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№	Розділ, тема	Кількість годин		
		Теоретичне заняття	Практичне заняття	Всього
1	Вступне заняття	3	-	3
2	Класичний танець	8	52	60
3	Сучасний естрадний танець	8	52	60
4	Акробатика	8	52	60
5	Гімнастика	6	52	60
6	Танцювальні етюди (номери)	8	60	68
7	Концертна діяльність-зведені постановочні репетиції, концертні виступи	8	60	68
8	Індивідуальна танцювальна підготовка	7	25	32
9	Сценічна майстерність	5	15	20
10	Підсумкове заняття	-	3	3
Всього		54	378	432

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1.Вступне заняття (3 год)

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання. Вступний інструктаж з правил техніки безпеки. Правила поведінки в закладі, в хореографічному залі. Правила дорожнього руху.

2.Класичний танець (60 год)

Практичне заняття Постановка корпусу, голови, позиції рук (підготовча, I, II, III), поняття про точки залу. Станок. Позиції ніг (I, II, III, IV, V). Demi-plie I, II, V. Battements tendus (уперед, убік, назад, убік). Battements tendus jete (уперед, убік, назад, убік). Battement frappees (уперед, убік, назад, убік). Petit battement(en dehor, en dedans). Passe developpe. Sur le cou-de-pied (основне, умовне, назад). Rond de jambe parterre (en dehors, en dedans). Екзерсис на середині залу. Port de bras I, II, III, IV, V, VI.

I, II, III, IV arabesque. Temps lie (на 90 градусів). Epaulement croisse, efface. I, II, III, IV arabesque. Allegro. Soute по I, II, V позиції. Pas echappes в II, IV позиції. Changements de pieds. Pas assemble (убік).

Теоретичне заняття. Вивчення: Temps lie (на 90 градусів),). Gete. Ferme. Pass de chat.

3.Сучасний естрадний танець (60 год)

Практичне заняття: Розігрів. Вправи біля станка. Перегини, нахили торсу. Plie (по паралельних та виворотних позиціях). Grand plie (по

паралельних та виворотних позиціях). Вправи для розігріву стопи та гомілкостопа. Розігрів на середині залу. Спіралі та вигини торса. У партері. Вправи для хребта. Вправи стретч-характеру. Вправи для розігріву стопи та гомілкостопа. Ізоляція. Нахили голови вперед, назад, вбік. Повороти головою вправо, вліво. Позиції ніг: I, II, III, IV, V (паралельне положення, out position, in position). Позиції рук: press position, I, II, III. Gerk position.

Теоретичне заняття: Розвиток напрямків «кантрі».

4. Акробатика (60 год)

Практичне заняття Акробатика. Затяжки (вперед, вбік, назад). Колеса. Складка (стоячи, сидячи). Перекид (уперед, назад). Віджимання. «Пістолети». Стійка, міст, встати. Стійка на голові. Переворот уперед, назад (з правої, з лівої ноги). Стійка, перекид. Перекид, підйом розгином. Перекид назад з прямими ногами. Перекид назад, вихід в стійку. Рондат. Сальто вперед. Фляк.

Теоретичне заняття: : Поняття про різницю між рондаром та фляком по техніці виконання.

5. Гімнастика (60 год)

Практичне заняття: Шарф-стрічка на «вудочках». Міст з однієї ноги (правої, лівої). Підйом розгином. Змійка назад. Шпагати. Вихід на шпагати з крока чи руха (уперед, вбік).

Теоретичне заняття: Значення пахових м'язів при виконанні бічних шпагатів з крока чи руха.

6. Танцювальні етюди (номери) (68 год)

Практичне заняття: Малі форми. Великі форми.

Теоретичні заняття:

7. Концертна діяльність - зведені репетиції, концертні виступи (68 год)

Практичне заняття: Виступ дітей на різноманітних сценічних майданчиках відповідно до їхнього віку.

Теоретичне заняття: Значення концертного костюма для створення сценічного образу. Робота над єдиною манерою виконання концертних номерів. Постановка та вивчення концертних номерів (ансамблевих та сольних).

8. Індивідуальна танцювальна підготовка (32 год)

Практичне заняття: Відпрацювання технічних елементів. Удосконалення техніки виконання. Вивчення сольних фрагментів. Трюкові рухи.

Теоретичне заняття: Поняття про сольну роботу, значення соло в танцювальному номері. Відповідальність соліста та сценічна культура.

9. Сценічна майстерність (20 год)

Практичне заняття: Акробатичні вправи. Перекидання вперед та назад, комплекси «свічка», «міст», «каскад». Сценічне падіння. Падання вперед зігнувшись. Падіння вперед через голову. Падіння назад на спину. Вправи

«Криве дзеркало», «Фантазія на тему», «Німе кіно».

Теоретичне заняття: Самостійна розробка та показ етюдів та постановки на завдання.

10. Підсумкове заняття (3 год)

Заліки відповідно та атестація згідно до вікової категорії.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

ТРЕТЬОГО ТА ЧЕТВЕРТОГО РОКІВ НАВЧАННЯ ВИЩОГО РІВНЯ

Пізнавальна компетентність: знання особливостей та термінологію сучасного та класичного танцю, стилей сучасної хореографії, в досконалості знати особливості ті техніки виконання рухів класичного та сучасного танцю; ознакомитися з основними вимогами до вступу у вищі заклади з хореографії.

Практична компетентність: на високому рівні виконувати поставлені завдання, швидко засвоювати та повторювати танцювальні комбінації; самостійно відточувати танцювальні, акробатичні та гімнастичні рухи; правильно та чітко виконувати концертні номери; розвивати почуття партнерства; робити самоаналіз сольних виступів та виступів інших вихованців

Творча компетентність: високий рівень сценічної культури танцюриста; здатність відчувати характер хореографічного твору, розуміння, як передати його емоційними рухами та за допомогою погляду, міміки, жестів; володіння навичками колективної імпровізації, мати високий рівень художньо-естетичної культури.

Соціальна компетентність: високий рівень відповідальності за особисті вчинки та за вчинки молодших учасників колективу; здатність цікавитись і орієнтуватися у подіях світового і вітчизняного хореографічного мистецтва; підтримувати успіхи учасників колективу, вміти налагоджувати творчі зв'язки з вихованцями хореографічних колективів міста, області, України, інших країн світу.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Закон України «Про позашкільну освіту». Освіта України.:нормативно-правові документи: збірка нормативів документів головної редакції В.Г. Кремень.-К.: Міленіум,2001.-С.229-251.(Нормативно-правові документи).
2. Положення про позашкільний заклад \ \ Освіта України:нормативно-правові документи: збірка нормативів документів /голов.ред. В.Г. Кремень.-К.: Міленіум. 2001.-С252-263.(Нормативно-правові документи).
3. Наказ МОН України від 09.09.2002р.№505» Про апробацію навчальних планів позашкільних навчальних закладів».
4. Закон України «Про внесення змін до Закону України «Про позашкільну освіту» від 02.06.2005р. №2626-4.
5. Наказ МОН України від 22.07.2008р.№676. «Про затвердження Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти та науки України».
6. Концепція позашкільної освіти та виховання,затверджена рішенням колегії Міністерства освіти України протокол№16/3-8.
7. Позашкільна освіта в Україні: навч. посіб./ (О.В. Биковська, С.В. Бут, О.П. Дмитренко та ін.; за ред. О.В. Биковської) .-К.:ІВЦ АЛКОН.2006р.-224с.
8. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах, – К.: Музична Україна, 1974;
9. Богданов Г Работа над композицией и драматургией хореографического произведения, М., 2007;
10. Голдрич О. Хореографія, Основи хореографічного мистецтва. –Львів: СПОЛОМ, 2006
11. Головацький С.В. Методичні рекомендації щодо організації роботи хореографічних колективів, Черкаси, 2008;
12. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Ленинград, 1986;
13. Колногузенко Б.Н. Методика роботи з хореографічним колективом. Харків. ХДАК, 2004;
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М., 1998;
15. Тараканова А.П. Система хореографічного виховання в школах і позашкільних закладах. – К., 1986;
16. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів.– К: Шкільний світ, 2012

Додаток 1

Репертуарний план ансамблю «Міраж»

Початковий рівень

- «Багатий урожай» (авт. Вегеліна М.В., Черномазов О.Ю.);
«На арені цирку» (авт. Черномазов О.Ю., Вегеліна М.В.)

Основний рівень

- «Східна фантазія» (авт. Вегеліна М.В.)
«Запрошення до чаю» (авт. Самарська А.І.)
«Диво острів» (авт. Черномазов О.Ю.)
«Фіксиленд» (авт. Ізмайлова Н.К.)
«Гармонія кольору» (авт. Вегеліна М.В.)
«Запальна латина» (авт. Вегеліна М.В.)
«Денді» (авт. Вегеліна М.В.)
«На Івана, на Купала» (авт.)
«Зимові розваги» (авт. Черномазов О.Ю.)
«Ласкаво просимо» (авт. Кірейко-Ішмаметова А.М.)
«Сіртаки в морському стилі» (авт. Черномазов О.Ю.)
«До лісу по грибочки» (авт. Пасічник О.)
«Всі на футбол!» (авт. Черномазов О.Ю.)
«В'єтнамський танець» (авт. Пасічник О.)

Вищий рівень

- «Вальс квітів» (авт. Черномазов О.Ю.)
«Барви України» (авт. Вегеліна М.В., Черномазов О.Ю.)

Додаток 2**Матеріально-технічна база ансамблю «Міраж»**

- Світлі, просторі танцювальні зали, що мають відповідну для танцю підлогу, оснащені дзеркалами, хореографічним станком, технічними засобами: музичними інструментами і звуковідтворюючим обладнанням;
- Шафи для зберігання гімнастичних предметів, килимків, необхідного реквізиту для занять, методичної літератури, навчальних зошитів та інш;
- Відео записуюча та відтворююча техніка (телевізор, відеомагнітофон, комп'ютер, відеокамера, відеокасети для запису і перегляду матеріалу);
- Гімнастичні предмети: скакалки, обручі, м'ячі середнього розміру;
- Костюмерна з необхідною кількістю костюмів репетиційного циклу (особисто): гімнастичне трико, лосини, балетні тапочки, чешки), танцювальні туфлі; для хлопчиків можна шорти і футболки
- Роздягальні для вихованців і педагогів;
- Костюмерна з необхідною кількістю костюмів до постановочних номерів, концертного взуття та реквізиту;
- Відеокасети, аудіокасети, компакт диски для запису фонограми і танцювальних номерів;
- Методична література хореографічного змісту: книги, збірники, журнали, методички, розробки тощо.

Додаток 3

“Затверджую”
Директор ЦДДЮ
Орджонікідзевського району
_____ В.В. Малиш
Наказ №16 від 29.09.2006 р.

ІНСТРУКЦІЯ № 21

**Вимоги безпеки життєдіяльності під час занять
з хореографії, гімнастики та акробатики**

1. Загальні положення.

- 1.1. До занять з хореографії допускаються вихованці, що пройшли медичний огляд та інструктаж з охорони праці.
- 1.2. При роботі викладачам дотримуватися правил внутрішнього трудового розпорядку, встановлені режими праці та відпочинку.
- 1.3. При проведенні занять в танцювальному класі можливий вплив на працюючих та дітей наступних небезпечних факторів:
 - травми під час виконання вправ на несправних спорудах, а також під час виконання вправ без страховки;
 - травми під час виконання танцювальних рухів, підтримок, вправ без використання гімнастичних матів;
 - травми під час виконання рухів біля станка з вологими долонями.
 - ураження електричним струмом при використанні несправних електричних звуковідтворювальних музичних апаратів і інструментів.
 - порушення гостроти зору при недостатній освітленості класу;
- 1.4. Танцювальний клас повинен бути забезпечений вогнегасниками та аптечкою, укомплектованою необхідними медичними препаратами та засобами для перев'язки, необхідними під час надання першої допомоги потерпілим. .
- 1.5. У класі повинен бути вивішений кімнатний термометр для контролю температурного режиму
- 1.6. Працюючі зобов'язані дотримуватися правил пожежної безпеки, знати місця розташування первинних засобів пожежогасіння та напрямки евакуації при пожежі.
- 1.7. У процесі роботи дотримуватися правил особистої гігієни, тримати в чистоті робоче місце. Після виконання танцювальних вправ прийняти душ, або ретельно вимити обличчя та руки з милом.
- 1.8. Особи, які допустили невиконання або порушення інструкції з охорони праці, притягуються до дисциплінарної відповідальності відповідно до правил внутрішнього трудового розпорядку і, при необхідності, піддаються позачерговій перевірці знань норм і правил охорони праці.

2. Вимоги безпеки перед початком заняття.

- 2.1. Перевірити санітарний стан класу та провітрити його, відкривши вікна або фрамуги і двері. Вікна у відкритому положенні фіксувати гачками, а фрамуги повинні мати обмежувачі. Провітрювання закінчити за 30 хв. до приходу дітей.
- 2.2. Переконаватися в тому, що температура повітря в класі не нижче 19°C.
- 2.3. Включити повністю освітлення класу і переконаватися у справній роботі світильників. Найменша освітленість повинна бути: при люмінесцентних лампах не менше 200 лк. (13 Вт / кв. М), при лампах розжарювання не менше 100 лк. (32 Вт / кв.м.)
- 2.4. При використанні на заняттях електричних звуковідтворювальних музичних апаратів і інструментів переконаватися в їх справності і цілісності підвідних кабелів і електророзеток.
- 2.5. Одягнути танцювальну форму та взуття.
- 2.6. Перевірити надійність кріплення станку для тренажу.
- 2.7. Підготувати гімнастичні мати для виконання складних вправ.

3. Вимоги безпеки під час заняття.

- 3.1. Строго дотримуватися методики проведення заняття.
- 3.2. Під час проведення заняття підтримувати дисципліну і порядок, стежити за тим, щоб діти виконували всі вказівки викладача
- 3.3. Дотримуватися встановленої тривалості заняття, з обов'язковою перервою між ними:
 - для груп початкового рівня навчання - 30 - 35 хв.;
 - для груп основного рівня навчання - 40 - 45 хв.;
 - для груп вищого рівня навчання - 45-60 хв.;
- 3.4. Дотримуватися дистанції при виконанні вправ.
- 3.5. Не виконувати без страховки складні елементи і вправи.
- 3.6. Дотримуватись принципу доступності і послідовності навчання. Виконуючи стрибки приземлюватися м'яко на півпальці, пружинити під час присідання.

4. Вимоги безпеки після закінчення заняття.

- 4.1. Перевірити самопочуття вихованців.
- 4.2. Вивести організовано дітей із хореографічного залу.
- 4.3. Ретельно вимити обличчя та руки з милом.
- 4.4. Вимкнути електричні звуковідтворюючі апарати та інструменти.
- 4.5. Прибрати у відведене місце інвентар та обладнання.
- 4.6. Провітрити клас, закрити вікна, фрамуги і вимкнути світло.

5. Вимоги безпеки в аварійних ситуаціях.

- 5.1. Якщо з'явилась біль у руках, почервоніння шкіри або натерті місця (водяні пухирі) на долонях необхідно припинити заняття та негайно повідомити педагога.
- 5.2. У разі отримання травми, погіршення самопочуття
 - негайно надати першу медичну допомогу;
 - повідомити адміністрацію закладу та батьків;

- у разі необхідності викликати швидку медичну допомогу за телефоном 103.
- 5.3. При ураженні електричним струмом негайно відключити напругу і в разі відсутності у потерпілого дихання і пульсу зробити йому штучне дихання або провести непрямий (закритий) масаж серця до відновлення дихання і пульсу і відправити потерпілого до найближчої лікувальної установи.
- 5.4. У випадку пожежі :
- негайно припинити заняття;
 - евакуювати учнів;
 - викликати пожежну службу за телефоном 101;
 - почати гасіння пожежі за допомогою первинних засобів пожежогасіння.

Додаток 4

Кваліфікаційні вимоги до випускників ансамблю «Міраж»

Наприкінці навчання випускник «Зразково художнього колективу – ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж» повинен:

мати уявлення:

- про класичний і сучасний репертуар провідних хореографічних колективів країни та світу;
- про спеціальну хореографічну літературу;

знати:

- елементи й основні комбінації класичного танцю, спортивної акробатики, сучасних напрямків хореографії (jazz-modern classic jazz, disco);
- професійну термінологію (classik danse, akrobatic, jazz-modern);
- основні етапи розвитку хореографічного виконавства;
- основи композиції сучасного хореографічного мистецтва;
- принципи взаємодії музичних і хореографічних засобів виразності;
- основи акторської майстерності;

вміти:

- виконувати елементи й основні комбінації класичного танцю, спортивної акробатики та сучасних напрямків хореографії;
- виконувати хореографічні партії в танцювальних композиціях чинного репертуару «Зразкового художнього колективу – ансамблю естрадно-спортивного танцю «Міраж»
- аналізувати матеріал хореографічної партії;
- створювати художній сценічний образ в хореографічних постановках сучасного напрямку;
- творити в межах заданого простору в пошуках власного виконавського стилю та індивідуальної неповторної манери;
- використовувати знання та практичний досвід, набутий під час навчально-виховного процесу для реалізації на концертній сцені;
- адаптуватися до умов роботи на різних концертних майданчиках та під час концертних виступів або гастролей;
- набувати досвіду створення пластичних образів у хореографічних композиціях чинного репертуару ансамблів, досвіду виступів та участі в репетиційній роботі.